<u>Interview avec Last Days Of Jesus (2003)</u>

Bonjour MaryO, peux-tu présenter le line-up du groupe ?

Actuellement, il y a Fessy à la guitare, Vajco aux percussions, Anjou joue du clavier et s'occupe de la programmation et moi-même qui suis au chant. Ce line-up existe depuis 1996, à cette époque il y avait également un bassiste mais suite à des malentendus, nos routes se sont séparées. Nous sommes cependant toujours en contact avec notre ancien bassiste, nommé Weezer qui apporte son aide uniquement pendant les enregistrements studio. C'est pour cela qu'on peut entendre une basse sur nos albums, mais pas lors de prestations scéniques.

Quand et comment le groupe s'est-il rencontré ?

Moi et Vajco sommes des amis de longue date, cela fait 7 ans que nous nous connaissons. Fessy nous a rejoint quelques mois après la fondation du groupe, malgré tout nous pouvons dire qu'il est présent depuis le début, un ami nous a parlé de lui alors qu'il jouait dans un autre groupe et après quelques essais, il décida de rester avec nous. Quand à Peter Anjou, nous le connaissions déjà par son groupe de l'époque, Anjou, venant aussi de Bratislava. À l'époque nous avions des problèmes de clavier, il nous aida et finalement, il décida aussi de rester parmi nous.

Quelles sont les différentes étapes qui pour votre parcours paraissent importantes ?

Nigel, du groupe culte Marquee Moon de Berlin a joué au début de notre carrière un rôle important. Il nous a invité a joué nos premiers concerts en Allemagne en 1995. Je ne peux oublier notre premier album *Arma Christi* qui fut réalisé chez le label allemand Alice In… en 1997. Grâce à cela, le groupe s'est fait connaître auprès d'un public plus large. D'autres concerts nous ont permis d'avancer un peu plus loin aussi comme le Wave Gothic Treffen de Leipzig (nous y avons joués 3 fois) puis le Castle Party en Pologne (2 concerts), quelques concerts au Royaume-Uni. Il y a aussi notre album *Songs From The Psycho TV* sorti chez Monitor-EMI en 2001 qui nous a parmi de faire un nouveau pas en avant.

La Slovaquie était-elle ouverte à votre musique, comment la scène underground s'y est-elle développée ?

La Slovaquie est un petit pays comptant 5 millions d'habitants. Pendant le régime communiste, l'accès aux groupes de l'Ouest était assez difficile. Bien sûr les gens essaient d'obtenir des enregistrements par de nombreux moyens et c'est peut être pour cela qu'ils savent apprécier ce qu'ils ont pu se procurer. Les fans de musiques indépendantes ont crées une véritable subculture, l'underground était vraiment sous terre car la politique considérait cela comme hors la loi. Après la révolution de 1989, les mentalités ont pu évoluer, et les styles de vie radicalement changer en l'espace d'une courte période. Il n'y a pas que la musique qui a évolué mais toute la culture sous toutes ses formes. La scène underground devint alors plus libre et plus variée, n'ayant plus la définition de fruit défendu du passé. Aujourd'hui il est plus facile d'adhérer à l'underground. Une vraie scène gothique existe depuis les années 1990 mais elle ne fonctionne encore que dans la capitale Bratislavala. Les autres villes slovaques sont assez petites et paisibles et les nombreux acteurs n'y organisent pas d'événements. Mais Bratislava est différente, elle se développe au jour le jour.

On constate qu'il y a pas mal de groupes d'Europe de l'Est qui souhaitent se faire reconnaître, pensez-vous faire part de ceux qui ont su évoluer avec le temps ?

En partie, oui. D'ailleurs nous serions ravi d'aider la scène locale et les formations à se développer, ainsi tout irait dans le bon sens.

Quelles sont les influences du groupe ? Y'a-t-il des groupes qui vous ont marqués ?

Absolument ! A propos des influences musicales, notre batteur, Vajco est toujours resté un grand fan des Ramones. Anjou aime la musique traditionnelle française et la cold wave. Fessy aime ce qui va du punk au gothic-rock. Quand à moi, je suis un fanatique des années 80, j'adore tout ce qui peut être gothic old school ou encore la batcave, le death-rock et la new wave etc. mais j'aime d'autres styles musicaux aussi. Ce que j'aime dans la musique, ce sont les atmosphères sombres et glauques. Le visuel et les éléments théâtraux qu'on rencontre dans la musique me plaisent aussi, tout comme la révolte punk et la mélancolie néo-romantique. Pour être concret, nous sommes définitivement influencés par les Christian Death, Bauhaus, Sex Gang Children, Virgin Prunes, The Damned, The Lords of The New Church et beaucoup d'autres groupes, mais la liste risquerait d'être bien plus longue… Concernant d'autres formes d'art, j'aime les écrivains comme Edgar-Alan Poe ou Gustav Meyrink mais aussi les écrivais contemporains comme Umberto Eco par exemple, j'aime aussi les films d'horreur ou les films actuels américains du réalisateur américain Daren Aronovsky. Il y a d'autres nombreuses influences, comme les situations insignifiantes, les sentiments et liens entre les gens qui se créent tous les jours de la vie courante. On ne peut jamais savoir ce qui pourra nous pousser à prendre certaines directions.

On connaît vos nombreuses reprises comme *China Girl* de David Bowie et *Fade to Grey* de Visage, est-ce un sentiment de nostalgie par rapport à ses années là ?

Nous sommes nés dans les années 1970, ainsi dans les années 1980 nous avons commencés à nous confronter au monde extérieur, à la musique de façon assez rapide. Ces années là ont toujours eût une certaines atmosphère qui nous as sans doute attirée. Nous estimons donc des morceaux tels que *Fade to Grey* comme un hymne du néo-romantisme. Bowie quand a lui est définitivement une personnalité importante pas uniquement pour la scène underground. Ces morceaux sont donc des hommages à ces années ainsi qu'à leurs auteurs.

Votre dernier album *Guns'n'Fun* contient un vidéo-clip de *Army of God*, réalisé par le metteur en scène slovaque Martin Gerboc ; ce projet as-t-il eut une importance pour vous ? Peux-tu nous parler de cette rencontre ?

À la base, *Guns'n'Fun* était un single avec une compilation d'autres morceaux déjà existants ainsi que le vidéo-clip. Martin Gerboc travaille depuis assez longtemps avec nous et c'est en fait depuis l'album *Songs From The Psycho TV* que l'idée nous est venue. Depuis, Martin à fait le clip pour l'album *Guns'n'Fun* et nous préparons encore d'autres projets en commun. Nous aimons collaborer avec d'autres artistes. Martin prépare aussi le livret du prochain album aussi. Les photos de notre premier album-démo *Arma Christi* viennent de Jaroslav Ziak, un jeune photographe très doué. Durant ces dernières années nous avons aussi collaborés avec le photographe Jozef Barinka, un homme très brillant de la jeunesse artistique. Tous ces gens savent ce que nous voulons, ils transforment nos idées par des dimensions variées, nous aimons vraiment travailler avec eux. Karol Vosatko, un réalisateur très important en Slovaquie a utilisé récemment 14 de nos titres pour une pièce de théâtre d'avant-garde jouée au Théâtre GUnaGU ici même à Bratislava. Lui aussi on l'apprécie beaucoup.

Que penses-tu de la scène française et de son public ?

Selon mon propre point de vue la scène française est très réservée. Beaucoup de groupes aimeraient se faire connaître hors des frontières, mais à l'inverse, les artistes étrangers ont assez de mal à pénétrer la scène française. Par contre, je pense que le public français est assez réceptif et il y a d'excellents groupes et projets comme les Béruriers Noir, Corpus Delicit, Brotherhood of Pagans ou bien LTNO, ainsi que Morthem Vlade Art ou bien encore Violet Stigmata et j'en oublie d'autres.

Avez-vous des projets à venir, un nouvel album devrait sortir pour votre 10ème anniversaire, qu'en est-il ?

Nous travaillons actuellement sur notre prochain album qui se nomme *Alien Domestic Humanoid Sick* qui sortira d'ici le printemps 2004. Nous voudrions en faire la promo pendant notre prochaine tournée européenne en 2004 ainsi que de faire un nouveau vidéo-clip. A part cela je suis aussi DJ, je tourne un peu dans les soirées du coin et je m'occupe aussi du webzine www.batcave.sk, ce qui fait pas mal de boulot !

Le groupe fête cette année ces 10 ans, que penses-tu qu'il deviendra d'ici 10 ans de plus ?

Bien, j'avais mentionné quelques éléments déjà au dessus et le temps fera comme il le voudra. Mais il est vrai que nous aimerions devenir un groupe stable et équilibré pour la scène goth rock et faire un tas d'autres albums aussi bons qu'intéressants dans le futur.

Site web : http://lastdays.host.sk/